



CURSOS DE ESPAÑOL

INFORMACIÓN DEL CURSO

CURSO: PANORAMA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

CRÉDITOS: 6 ECTS

FECHAS:

HORAS: 60h (45 horas de clases síncronas y 15 horas de docencia asíncrona)

HORAS SEMANALES: 4 horas semanales (2 sesiones de 2 horas)

TUTORÍAS: 2 hora a la semana de tutorías para resolver dudas

PROFESORAS:

MATERIALES

LIBRO DE TEXTO OBLIGATORIO:

DÍAZ, L.; ESCABIAS, P.; GARCÍA, G.; MARIMÓN, C.: (2013) *Curso de Literatura Española Moderna*, Madrid, Edinumen

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

Material de apoyo elaborado y proporcionado por el equipo docente del Centro Superior de Idiomas de la Universidad de Alicante a través de la plataforma Moodle: <https://moodle.csidiomas.ua.es/course/view.php?id=1866>.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

ALVAR EZQUERRA, C. et al, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1997

BARROSO GIL, A., *Introducción a la Literatura española a través de sus textos III*. Madrid, Istmo, 2004

BLANCO AGUINAGA, C.; J. RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS; I.M. ZAVALA, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Akal, 2000

DÍEZ BORQUE, J. M., *Historia de la literatura española*, Madrid, Taurus, 1980

GARCÍA LÓPEZ, J., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Vicens – Vives, 1984

Rico, Francisco (dir), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980 – 1984

VV. AA, *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, 1990

GONZÁLEZ PINO, A. M.; M. FREIRE HERMIDA; R. BARROS LORENZO, *Curso de literatura*: Madrid, Edelsa, 2006

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir), *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa Calpe, 1997

MILLÁN JIMÉNEZ, M.C., *Textos literarios contemporáneos*, Madrid, UNED, 2009

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997

LÁZARO CARRETER, F., *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1981

VV. AA, *Introducción a la literatura española a través de los textos (De los orígenes al siglo XVII)*, Madrid, Istmo, 2001 (7ª ed.)

DESCRIPCIÓN

El curso Panorama de la Literatura Española Moderna y Contemporánea aborda el estudio del léxico y el lenguaje literarios y de la relevancia sociocultural de la literatura española. Este curso pretende ofrecer al alumno un panorama de la literatura española contemporánea fomentando la lectura de textos literarios y, dado que estamos dentro de un contexto de cursos de lengua española, también la creatividad mediante la redacción de críticas y comentarios, pero también de determinados textos lúdicos o de intención literaria. Este acercamiento permitirá al alumno ampliar su competencia comunicativa y también su conocimiento cultural de España, dotándolo de referencias culturales y literarias. Para facilitar la comprensión de los movimientos y textos literarios se tratarán de establecer conexiones con las literaturas de origen de los alumnos, fomentando con ello la conciencia y el respeto intercultural.

En cuanto a la metodología, nuestro planteamiento es que el curso sea esencialmente interactivo y participativo. A partir de la lectura de textos se realizarán actividades de comprensión, de debate y de producción de textos a partir de las lecturas. Junto a los textos trabajaremos con documentos audiovisuales para fomentar también la capacidad de comprensión auditiva y la capacidad de integración de destrezas. Se fomentará, dentro de esta perspectiva comunicativa, la interacción de los alumnos con el profesor y entre los propios alumnos, como un elemento decisivo en el desarrollo del curso. La tipología de actividades está orientada no solo a la comprensión de los textos, sino que cobran enorme importancia los proyectos y tareas en los que se ejercite la comunicación, la negociación y la mediación; y también el desarrollo de la competencia digital mediante la búsqueda de recursos en línea y el uso de herramientas digitales para los proyectos de clase.

METODOLOGÍA

A lo largo del curso se trabajará con el libro de texto, la bibliografía recomendada y talleres o documentales relativos a cada uno de los temas a tratar. La clase tendrá un carácter participativo y de reflexión común, y se completará con tareas que el alumnado realizará de manera asíncrona

a través de la plataforma Moodle. Cada estudiante llevará a cabo un proyecto final relacionado con el temario que deberá exponer en la última semana del curso.

El planteamiento metodológico nace de un enfoque comunicativo y combina aprendizaje autónomo -a través de una variada serie de materiales didácticos - y clases en las que el alumnado tendrá la ocasión de interactuar con los compañeros del curso y las profesoras. El eje de la clase será el análisis de diferentes materiales –textuales y audiovisuales- a partir de los cuales los alumnos tendrán que elaborar presentaciones para clase, redactar ensayos personales y participar en debates y discusiones. Es decir, el curso es esencialmente interactivo: a partir de la propia experiencia del alumno y del contraste entre esta y su experiencia en nuestro país y el acercamiento a textos y documentos audiovisuales surgirá la discusión de cada uno de los aspectos tratados.

De acuerdo con este planteamiento, la tipología de actividades está orientada no solo al conocimiento del lenguaje relacionado con los procesos culturales, sino que cobran enorme importancia en ellas los proyectos y tareas en los que se ejercite la comunicación, la negociación y la mediación para la solución de conflictos y malentendidos culturales, así como para la realización de trabajos en común. En las sesiones se fomentará la participación del alumnado y la reflexión intercultural; la carga de trabajo no presencial consistirá en lecturas y actividades sobre estas conducentes a la mejora de las competencias lectora, literaria y cultural.

ESQUEMA DEL CURSO

SESIONES	CONTENIDOS	TAREAS
1ª semana	INTRODUCCIÓN Introducción al curso Introducción al siglo XIX	Lecturas: <i>Claves de una época</i> (p. 6. Ejercicios 1, 2, 3 (p. 7)
2ª semana	Unidad 1: Románticos y liberales El Romanticismo: Contexto histórico Características del Romanticismo Poesía romántica: José de Espronceda	Lectura <i>¿Qué es el Romanticismo?</i> (pp.8-9-10-11) Lectura <i>José de Espronceda</i> (p.13) Comentario de <i>Canción del pirata</i> (pp. 14-17)
3ª semana	Unidad 2: La poesía romántica Gustavo Adolfo Bécquer Rimas y Leyendas	Lectura: <i>Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)</i> (pp.32-33-34) Lectura: <i>Amor ideal</i> (p.35) Lectura y comentario de <i>Rima LIII</i> (pp. 38-39) y materiales online
4ª semana	Unidad 3: Mariano José de Larra Artículos de costumbres Mariano José de Larra	Lectura: <i>Mariano José de Larra (1809-1837)</i> (pp.18-19) Lectura y comentario: <i>Vuelva usted mañana</i> (materiales online)
5ª semana	Unidad 4: Ser mujer y escribir El ángel del hogar Rosalía de Castro	Lectura: <i>El ángel del hogar</i> (materiales online) Lectura: <i>Rosalía de Castro (1837-1885)</i> (pp.42-43-44) Lectura y comentario de <i>Ya no mana la fuente (En las orillas del Sar)</i> (pp. 45-46)

6ª semana	Unidad 5: La novela realista Realismo y Naturalismo Benito Pérez Galdós Leopoldo Alas "Clarín"	Lectura: <i>El Realismo</i> (pp.52-53-54-55) Lectura: <i>Benito Pérez Galdós (1843-1920)</i> (p.57) Lectura: fragmento de <i>Misericordia</i> (pp. 58-59-60-61-62 y materiales online) Lectura: fragmento de <i>La Regenta</i> , de Leopoldo Alas "Clarín" (pp. 63-64-65-66-67 y materiales online)
7ª semana	Unidad 6: Modernismo y Generación del 98 Claves de una época. El Modernismo La Generación del 98. Contexto histórico y cultural	Lectura: <i>Características del Modernismo</i> (pp. 76 a81) Lectura: <i>Rubén Darío (1867-1916)</i> (pp.82-83) Lectura y comentario: <i>Sonatina</i> (pp. 84-85) Lectura y comentario: Antonio Machado, <i>A un olmo seco</i> (pp.90-91-92-93)
8ª semana	Unidad 7: Poesía y Vanguardia de la Generación del 27 Las vanguardias literarias: Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo Poemas de Federico García Lorca	Lectura: <i>Los movimientos de vanguardia en Europa</i> (pp. 107-108-109) Lectura: <i>Las vanguardias en España. Greguerías de Ramón de la Serna</i> (pp. 111-112-113) Lectura: <i>Tradición y renovación. La Generación del 27</i> (pp.115-116-117) Lectura y comentario: Luis Cernuda, <i>Si el hombre pudiera decir</i> (pp.123-124-125) Lectura: <i>Poemas de Federico García Lorca</i> (materiales online)
9ª semana	Unidad 8: Renovación del teatro en España El teatro de García Lorca La casa de Bernarda Alba	Lectura: <i>Mujeres españolas del s. XX</i> (pp.132-133) Lectura: <i>El teatro español hasta 1936</i> (pp.134-135-136-137) Lectura y comentario: fragmento de <i>La casa de Bernarda Alba</i> (pp. 146-147-148-149-150-151 y materiales online)
10ª semana	Unidad 9: Las dos Españas. Poesía social Contexto histórico-cultural Miguel Hernández	Lectura: <i>La II República y la Guerra Civil (1931-1939)</i> (pp. 154-155-156) Lectura: <i>Hacia una poesía sin pureza</i> (pp. 157-158) Lectura y comentario: <i>Poemas de Miguel Hernández</i> (pp.159-160-161-162-163-164-165-166-167)
11ª semana	Unidad 10: La literatura durante el franquismo La vuelta a la novela realista La generación de los 50 La novela experimental de los años 60 y el boom hispanoamericano	Lectura: <i>Los años 40 y 50. La vuelta a la novela realista y el realismo social</i> (pp.183-184-185) Lectura: <i>La novela experimental de los años 60</i> (pp.193-194-195) Lectura y comentario: Gabriel García Márquez, <i>El rastro de tu sangre en la nieve</i> (materiales online)
12ª semana	PRESENTACIONES DEL PROYECTO FINAL	
EXAMEN FINAL		

REQUISITOS

Centro Superior de Idiomas Universidad de Alicante
Campus de San Vicente del Raspeig Edificio Germán Bernácer. 03690 Alicante Tel. + 34 96 590 3793 – Fax + 34 96

590 3794

e-mail: spanish@csidiomas.ua.es web: <http://www.csidiomas.ua.es> www.facebook.com/AlicanteExperience

Para poder realizar el curso es necesario cumplir alguno de los siguientes requisitos:

- Estar cursando, como mínimo el nivel B1 en el en el Centro Superior de Idiomas o haber alcanzado, como mínimo, dicho nivel en el Test de Clasificación del Centro Superior de Idiomas (alumnos de nuevo ingreso).
- Estar en posesión de un diploma de nivel B1 expedido por el Instituto Cervantes, Escuelas Oficiales de Idiomas o por un centro de carácter universitario.

EVALUACIÓN

La calificación final no será el resultado del examen final, sino de la suma de todos los componentes del apartado Evaluación del curso. Para aprobar el nivel la calificación media debe ser como mínimo 5/10.

Semanalmente se entregarán al profesor las tareas relacionadas en el esquema del curso. Los alumnos contarán con una guía de cómo realizar dichas tareas.

Para calcular la nota de participación se tendrá en cuenta el uso del español en las sesiones, la disposición a participar, la cooperación en el trabajo en grupo y el respeto hacia los compañeros y el profesorado.

Asistencia y participación	10%
Tareas y exposiciones orales	20%
Proyecto final	20%
Examen final	50%

Se podrán consultar las notas finales en: <http://www.csidiomas.ua.es/es/cursos/espanol/notas>

PROYECTO FINAL

Como proyecto final de este curso, vamos a hacer un ensayo de investigación sobre alguno de los textos o autores representativos del curso.

1. Extensión: entre 8-10 páginas.
2. Debe incluir la bibliografía utilizada en formato APA 7
3. Dos entregas: en papel y presentación en PPT o similar para la exposición en clase.
4. Plazo final para la entrega del trabajo:

NORMAS

El curso se imparte íntegramente en español y se espera que los estudiantes hablen español en todo momento. El estudiante debe intentar hablar español desde el primer día no solo en la interacción en el aula sino también en el resto de comunicaciones con el profesor/a y con sus compañeros/as.

Será obligatorio cumplir con las entregas de tareas y las actividades requeridas para acceder al examen final.

Las fechas de las entregas de tareas y de las presentaciones están indicadas en el programa y no se cambiarán para acomodarlos a asuntos personales. El alumnado realiza un examen a lo largo del curso, no hay fechas de recuperación ni convocatorias adicionales. No se aceptarán tareas y redacciones fuera del plazo establecido por el profesorado.

Cualquier indicio de plagio académico en los trabajos o intento de copiar en los exámenes supondrá la no superación del curso.

La grabación de la clase en vídeo o audio está prohibida (toda o parte de ella), así como su reproducción o difusión posterior sea cual sea el medio o dispositivo utilizado.

RECURSOS EN LÍNEA RECOMENDADOS PARA EL ESTUDIO GENERAL DE LA LENGUA

- Diccionario de la RAE <https://dle.rae.es/>
- Centro Virtual Cervantes <https://cvc.cervantes.es/ensenanza/default.htm>
- Language guide. <http://www.languageguide.org/spanish/vocabulary/>
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/> - Conjugador de verbos <http://www.onoma.es/>

ACTIVIDADES EN REDES SOCIALES

Consulta nuestras actividades complementarias en la web (www.csidiomas.ua.es) y [participa en nuestras redes sociales](#)

